

ПРОБЛЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ КАЧЕСТВА ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ТВОРЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Сарычева Н.И.

Калужский филиал Московского гуманитарно-экономического института

В настоящее время происходит сложнейшая модернизация российского образования, в которой главной задачей российской образовательной политики является обеспечение высокого качества образования с учетом сохранения его фундаментальности и современных требований общества и государства. Обеспечение качества образования подразумевает развитие нескольких основополагающих составляющих этого процесса:

- Повышение уровня подготовки абитуриентов. Однако в последнее время прослеживается снижение качества подготовки поступающих; все чаще вузам приходится повышать уровень знаний первокурсников в первые семестры наряду с выполнением плана учебных занятий;

- переход к комплексной оценке деятельности образовательных учреждений на базе утвержденного перечня показателей, включающего, в частности, и показатели наличия внутривузовских систем управления качеством образования;

- усиление конкуренции между образовательными учреждениями на рынке образовательных услуг и рынке трудовых ресурсов;

- вступление России в общее Европейское образовательное пространство (Болонский процесс), которое требует унификации процессов и гарантии качества предоставляемых образовательных услуг;

- регулярное проведение с 2001 г. конкурса Рособнадзора и Рособразования «Внутривузовские системы обеспечения качества подготовки специалистов» и других региональных конкурсов по качеству.

Понятие «качество» имеет несколько определений, которые в совокупности представляют собой удовлетворение результатом взаимодействия между обществом и вузом, где в свою очередь необходимо создать среду грамотного взаимодействия между преподавателями, студентами и образовательной средой вуза. Современные

требования Гарантии качества предполагают достижение двух целей, а именно: отчетность, то есть прозрачность деятельности вуза, и совершенствование его работы, профессиональная конкурентоспособность. Делегируя свои полномочия вузу по воспитанию и развитию профессионала и личности, общество может и должно иметь право на контроль и поддержку системы высшего образования. В нашей стране до недавнего времени деятельность вуза была закрытой областью для общественной ответственности. Это приводило к известной в разных сферах профессиональных деятельности фразе, которую выпускник вуза слышал в свои первые профессиональные дни: «Забудь все, чему тебя учили в вузе». Отчетность вуза во многом была формальной и рутинной. До сих пор традиция наказания после проверки приводит к фальсификации фактов и сокрытию реального положения вещей.

В современном же мире динамика развития производства, науки и техники предполагает более раннее вовлечение молодых членов общества в процесс общественной конкуренции и социального развития. Страна ждет компетентных многопрофильных специалистов, способных к быстрому реагированию на новые запросы современности. Назрела необходимость пересмотра проверки качества образования не по формальным признакам, но прежде всего по профессиональным возможностям развития конкретного вуза. Выходом из сложившейся ситуации может стать развитие общественной экспертизы, способной убедить общество в качестве учебного заведения. Экспертизы, которую следует воспринимать не как карающий орган, лишаящий аккредитации и дальнейшей деятельности десятков преподавателей и сотрудников вуза, но способной дать конкретные рекомендации по улучшению (совершенствованию) качества образования.

В этой связи встает вопрос о проблемах процедуры оценивания работы профессор-

ско-преподавательского состава, соответствия преподавателя его должностному положению. Особенно остро воспринимается проблема среди представителей творческих факультетов. В вузах при проведении конкурсов на замещение должностей составляется документационное заключение, включающее описание учебной, методической, научной и воспитательной работы преподавателя и результатов его повышения квалификации. Как дополнительный аспект учитывают статистические данные изучения мнения студентов о деятельности преподавателя. Но данные критерии во многих случаях оказываются формальными и необъективными. Заслуженные архитекторы России, народные артисты, члены творческих союзов редко имеют возможность писать методические пособия, научные статьи, повышать квалификацию на курсах, писать кандидатские и докторские диссертации. Их работа со студентами бесценна. Занятия в творческой мастерской приносят несравненно больше пользы, чем чтение учебно-методических пособий. При оценке преподавателей старшего поколения, имеющих большой стаж и опыт работы, но не имеющих ученых степеней и званий, складывается впечатление, что их деятельность для аттестации вуза не актуальна. Организация труда преподавателей в вузах в настоящее время организована неэффективно, что не способствует повышению качества высшего образования. Дело не только в низкой заработной плате, преподавателям особенно творческих специальностей приходится выполнять дополнительные оплачиваемые заказы, но прежде всего – это необходимость заполнения бесконечного количества документации, обязанность обучать незаинтересованных студентов, так как заработная плата зависит от численности студентов. Усталость педагогического состава не способствует высокому качеству образования, профориентации поступающих, достойной воспитательной работе. Молодые преподаватели не готовы работать ради далекой перспективы. Старшее поколение не соответствует современным требованиям владения компьютером, сложным видам отчетности и новым образцам методического материала. Институт

наставничества в творческих мастерских поможет адаптироваться молодым педагогам посредством ведения научной и творческой работы. Старшему поколению данный вид деятельности поможет освоиться с новыми требованиями и технологиями.

Не маловажный вопрос – временные затраты преподавателя для сохранения заработной платы. Вузы сокращают часть преподавателей (часто старшего поколения), их нагрузку перераспределяют между остальными. В итоге напряжение эмоциональное и физическое возрастает, что приводит к разочарованию молодых специалистов и хронической усталости преподавателей старшего поколения. Качество образования падает, пропадает живой интерес студентов, снижается их требовательность к себе и преподавателю, наступает преждевременное выгорание. Выпускники выходят на работу, уже не зная, что такое творчество и настоящее «горение» в профессии.

В настоящее время информационного общества действительно необходимо изменение характера деятельности преподавателя в системе высшего образования. Высокие технологии, формирование качеств профессионала-лидера, способного к эффективной деятельности в сфере бизнеса, и, наконец, интеграция нашей страны в систему мирового сообщества предполагает качественно новый подход к развитию вуза.

Национальная образовательная доктрина: «Образовательная политика России, отражая общенациональные интересы в сфере образования и предъявляя их мировому сообществу, учитывает вместе с тем общие тенденции мирового развития, обуславливающие необходимость существования изменений в системе образования». За последние несколько десятилетий в Европе и США произошел технологический прорыв, повлиявший на все сферы человеческого бытия. Россия в силу определенных исторических причин оставалась лишь неким наблюдателем, способным оценить направление и предполагаемый результат нововведений. Теперь настало время определиться с собственной позицией развития общества в целом и образования в частности.

Возникает, казалось бы, нерешаемая проблема: сохранение отечественных достижений в сфере культуры и образования (в том числе и преподавателей старшего поколения) и соответствие международным требованиям, как необходимости существования страны в современных условиях глобализации. Творческие профессии не могут остаться в стороне, так как взаимосвязь, происходящая в культурных сферах общества, очевидна. Информационные системы, новые подходы в технике и технологии воспроизведения художественного образа уже завоевали мировое искусство, так как соответствуют быстроменяющемуся представлению о мире и человеке в нем.

Необходима новая система оценки качества работы профессорско-преподавательского состава путем формирования методики оценки компетенций, с учетом личных качеств профессионала и педагога. Большую роль в данном случае имеет компетентность самого эксперта, способного с профессиональной точки зрения определить уровень подготовленности профессионала к преподавательской деятельности.

Ведь становление профессионала – это целостный системный процесс, который детерминируется комплексом объективных и субъективных факторов, рассматривается как форма социализации и индивидуализации личности, как специфическая форма развития и, наконец, как часть жизненного пути личности. Педагог отвечает не только за профессиональные качества будущего специалиста, но и за становление общества в целом. В этой связи все большее количество специалистов вспоминает институт наставничества в творческой мастерской, которая сопровождает студента на протяжении длительного периода становления. В условиях бакалавриата данный процесс возможен только при развитии непрерывной системы образования. Развитие творческого мастерства происходит неоднородно, а, следовательно, не может быть определено строгими рамками профессионализма. Достижения одного студента могут иметь видимый малый результат, но являются огромным шагом вперед по сравнению с первоначальным уровнем навыков. Предыду-

щая система творческого становления личности предполагала стройную систему первоначального отбора профессиональных навыков и умений, формируемых в художественной школе, училище и вузе. Формирование профессионализма определялось способностью воспроизводить художественный образ. Ремеслу научить можно, художника необходимо воспитать.

В настоящее время переход на систему бакалавриата позволяет получать высшее художественное образование сразу после школы, где важнейшим критерием отбора становится не профессиональная ориентация, но прежде всего результаты Единого государственного экзамена по общеобразовательным предметам. Вузы, в том числе и творческой направленности, соревнуются в высоте проходных баллов ЕГЭ. Однако известно, что так называемые «творческие дети» уделяют в школе формированию профессиональных навыков большое количество времени, в ущерб подготовке общеобразовательных предметов. На факультет Дизайна, например, необходимо сдавать экзамен по «литературе», по которому до сих пор возникает много вопросов. Поэтому на творческие факультеты приходят выпускники школ, не сформировавшие объективного отношения к профессии, не получившие определенных трудовых профессиональных навыков, их желания подчас далеки от истинных представлений об учебном ежедневном профессиональном труде. Поэтому происходят разочарования и сложности в обретении профессии. Только во время учебы, которая теперь сократилась всего до четырех лет, студент начинает познавать азы профессии.

Разбирая компетенции, в настоящее время можно говорить лишь о поверхностном определении профессионального становления личности: умеет выполнять проектные работы, но уровень проектных работ может быть разным. В таком случае возникают противоречия профпригодности на производстве и учебного соответствия. В прикладном же бакалавриате внимание уделяется формированию профессионального мастерства ремесленника, но не художника, для которого необходимо глубокое изучение гуманитарного цикла дисцип-

лин, время для формирования самостоятельного творческого почерка.

Непрерывное профессиональное образование предполагает знакомство с профессией еще в школе, начиная с 7-9 классов, СПО при вузах и непосредственной подготовки бакалавра. Повысить уровень образования можно в магистратуре по другому направлению подготовки. Дизайнер, например, может получить дополнительные знания в области психологии, экономики, юриспруденции, менеджменте или педагогики. И таких примеров множество. Это позволяет развиваться творческой личности в смежных областях, необходимых в профессиональной деятельности. Идеологи западного образования уже убедились в том, что технологически подготовленный специалист не значит профессионально развитая личность. Именно наставничество с юных лет позволит целенаправленно ориентировать будущего специалиста.

В западной системе предполагается развитие формулы «горизонта стремлений» - системной осведомленности профессиональной деятельности, способности ко многим видам деятельности. Например, - собственно творчество или ведение творческого бизнеса. Но, прежде всего, это личность, легко ориентирующаяся в быстро меняющемся, современном интернациональном мире. Компетентностный подход дает возможность развития открытой системы международной профессиональной направленности.

Важно отметить, что творческие мастерские могут сохранять национальное своеобразие профессиональной школы с личноориентированным подходом, «компетенции» обобщают профессиональные знания и умения и предоставляют некие гарантии выбора предложений своей реализации для талантливых и высококвалифицированных специалистов. В «Национальной доктрине образования Российской Федерации до 2025 года» обозначено главное направление развития образования, где «обновленное образование должно сыграть ключевую роль в сохранении нации, ее генофонда, обеспечении устойчивого, динамичного развития российского общества с высоким уровнем жизни, гражданско-

правовой, профессиональной и бытовой культурой». Подобный подход даст возможность реализации творческого потенциала личности и приобретения достойного уровня жизни. Цель модернизации образования состоит в создании устойчивой системы, способной соединить в себе фундаментальность российской школы и динамичность, экономическую оправданность западного образца. В системе бакалавриата вырабатываются стандарты, имеющие организационно-системный характер, которые не предполагают собственно творчески ориентированного решения, что, в свою очередь, может стать социальной нормой. Однако творческий рост и выявление подлинных талантов предполагает более длительную и вдумчивую подготовку, в которой особое внимание уделяется интеллектуальному и общекультурному воспитанию. В системе непрерывного образования расширяется возможность наблюдения за развитием талантливой молодежи или переориентация с творческого пути на доступный качественный путь общественного благополучия. Людям необходимы не только произведения искусства, но и качественная реклама, удобные и эстетически выдержанные интерьеры, одежда, предметы быта и многое другое.

Таким образом, можно сделать первые выводы:

- необходимость поддержания Болонского процесса, международного признания вузов, возможности развития компетентностного подхода, вариативности обучения, экономической заинтересованности в реализации своего профессионального уровня;

- необходимость сохранения, пусть в некотором преобразованном варианте, фундаментального образования, предполагающего преемственность творческих личностей, реализующих себя в профессии посредством «высоких» задач (конкурсов, персональных выставок, членства в творческих союзах и, в конечном счете, поиска образного воплощения художественной идеи). Умение быстро ориентироваться в новых тенденциях и технологиях, быть успешным в современных условиях, но и иметь опыт осмысления традиций мировой

и национальной культуры – это и есть уровень высокого профессионализма и хорошего качества образования.

Особое внимание следует уделить предложению преподавателей творческих специальностей сформировать систему внутривузовской оценки качества образования, в которую могут входить следующие составляющие:

1. Оценка знаний и умений студента путем непосредственного диалога «студент-преподаватель».

2. Оценка знаний современных художественных тенденций европейской культуры – система ситуационных задач, погружения в профессиональную среду, требующая быстрого творческого решения.

3. Формирование комплекса учебно-методических материалов, призванных обеспечить организационную и содержательную целостность оценки профессиональной компетентности на этапе итоговой аттестации. Данный комплекс включает две составляющие: портфолио и карты компетенций. Карта компетенций – это документ, определяющий уровень сформированности компетенции посредством сравнения со стандартами. Портфолио позволяет продемонстрировать творческую направленность студента путем презентации продуктов учебно-профессиональной деятельности. Следует учитывать «имплицитные компоненты», характеризующие свойства частей системы, которые «как бы растворены в ней». Профессиональные компетенции формируются только в процессе последовательно усложняющихся профессиональных задач. Поэтому процедура их оценивания заключается в возможности всестороннего, временного отслеживания результатов деятельности.

Портфолио – это способ фиксирования, накопления и интегрированного оценивания индивидуальных образовательных результатов студента в определенный период учебной деятельности.

4. Особое внимание следует уделить оценке качества проведения практик. В разных вузах требования проведения и конечного результата отличаются. Критериев нет.

Так преподаватели одного из художественных факультетов в рамках проведения учебной практики и воспитания духовно-нравственного начала предложили студентам безвозмездно расписать восстанавливаемый храм, что с успехом и было выполнено. Студенты отмечали необыкновенное вдохновение и удовлетворение, испытанные в процессе проведения работ, оставались на дополнительное время, выполняли большую подготовительную работу по сбору архивных материалов, эскизов. Но самое большое впечатление осталось от коллективного труда, при котором работа каждого была продолжением работы товарища. Руководитель практики из педагогических соображений менял задачи, поставленные перед студентами, не выделяя лидеров, сохраняя таинство творчества коллектива. Однако экспертов заинтересовали конкретные результаты каждого из практикантов и на каком основании были выставлены оценки. Объяснения были найдены, студенты предоставили эскизный материал. Однако это было лишь формальное решение проблемы, не имеющее отношение к творческому процессу и непосредственному обучению на практике.

В этой связи встает следующий вопрос самостоятельной работы студентов. Современные рабочие программы предполагают, что 50-70% времени на изучение дисциплины должно уходить на самостоятельную подготовку студентов. Это, прежде всего, работа с литературой, дополнительными источниками информации, в случае творческих мастерских – выполнение проектов и сбор подготовительного материала. Почти каждая дисциплина профессионального цикла предполагает реализацию практического задания, однако в полном объеме оно не может быть реализовано без консультативных часов работы с преподавателем, который не только вносит своевременные коррективы, но и систематически контролирует процесс. В противном случае следует говорить о недостаточной сформированности навыков самостоятельной работы даже в школе, где задания не имели профессиональных объемов. Мотивация к познанию, саморазвитию, к сожалению, в век информационных соблазнов, заменяется

примитивной ответственностью сдачи зачета. Научить самостоятельно творить можно только в коллективе и под контролем мастера. Следовательно, самостоятельная работа студентов должна быть не только включена в учебный план, но и иметь конкретные результаты (выставки, просмотры, конкурсы). Студент должен наблюдать свой творческий рост в коллективе на протяжении всего времени обучения, уточняя особенности профессиональной ориентации и творческой направленности. В качестве критериев можно рассматривать самостоятельность в поисках пластического мотива, способность отсмотреть и отредактировать собранный материал, развить тему и воплотить законченный художественный образ. В данном случае речь идет о творческих задачах иных, нежели предусмотренных учебной программой. Навык самоконтроля, самореализации при направляющих рекомендациях специалиста. Самостоятельная работа студентов может проходить по заказам будущих работодателей, в качестве эксперимента разрешающих делать параллельные проекты. Самостоятельная работа предполагает качественную работу с информацией, в том числе и с документами специфического характера, что позволит на этапе обучения проверять степень сформированности умений студента претворять в жизнь теоретический учебный материал, уровень сформированности общих и профессиональных компетенций.

5. Для оценки качества профессиональной подготовки необходимо выработать требования к результатам и содержанию профессиональной социализации, во многом определяющие ее основные этапы и формы. В качестве форм социального регулирования и сопровождения профессионализации выступают трудовое обучение и воспитание в творческих мастерских, профориентация, профконсультация, профобучение, профаттестация. Этапы профессиональной социализации фиксируются на основе социально и профессионально-значимых достижений личности. Главное, чтобы за нормативами усредненной личности не упускался личностный рост и профессиональные достижения конкретного студента, формирующие профессионала.

Одной из ведущих форм проявления профессиональной индивидуализации является формирование индивидуально неповторимого творческого почерка, личности профессионала, для которой характерен свой уникальный профессиональный путь.

6. Использование традиционных моделей зачетов, экзаменов, прослушиваний, концертов, просмотров, конкурсов, которые оцениваются коллегиально по определенной шкале баллов.

Следует обратить внимание на возможности профессионально-общественной аккредитации выявлять степень удовлетворения образовательных программ требованиями, сопоставимым с требованиями ENQA. Обеспечение гарантии качества образования предусматривает привлечение оценке качества образования работодателей и студентов, которые подходят к этой проблеме с точки зрения практической направленности процесса и профессиональной востребованности выпускника. Не секрет, что на практике работодатели сталкиваются с необходимостью переподготовки выпускников. Все чаще ставится вопрос о контроле качества сформированности компетенций не у студентов, а у выпускников, причем после определенного срока профессиональной деятельности. Экспертами в данном случае становятся сами работодатели. Они же и оценивают педагогический профессионализм педагогов (чему и как смогли научить). Помимо производственной и учебных практик работодатели могут принимать участие в разработке учебных программ (такой опыт успешно осваивается некоторыми творческими факультетами). Быть консультантами при написании курсовых и научных студенческих работ. Основная образовательная программа (ООП) может и должна учитывать традиции академизма и меняющиеся потребности общества, поэтому железно непосредственное консультирование со специалистами, работающими профессионалами, от которых зависит не только престиж данного учебного заведения, но и трудоустройство выпускников.

Но даже при проведении промежуточной аттестации студентов работодатели могут дать квалифицированную оценку творче-

ским проектам или выпускным квалификационным работам. Именно оценка, выставаемая работодателями и обществом в целом, успешность выпускников становятся наиболее точными критериями качества образования и профессионализма преподавателя.

Перенос центра тяжести с процедур внешнего контроля качества образователь-

ного процесса и его результатов на базе национальных систем аттестации и аккредитации в сторону внутренней самооценки с учетом рекомендаций профессионально-общественной аккредитации позволит подойти к процессу развития вуза творчески, сохраняя традиции и учитывая новации современных тенденций.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ И/ИЛИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННАЯ АККРЕДИТАЦИЯ: ЛИБЕРАЛЬНАЯ И/ИЛИ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ТРАДИЦИЯ?

Сафронова О.В.

Нижегородский государственный университет им. Н.И.Лобачевского

В данной статье мы хотели бы представить некоторые результаты размышлений о развитии системы аккредитации в современной России. Следует признать, это требует от автора определенной смелости, так как мы не можем оценить свой опыт как значительный. В большей степени наша работа преподавателя вуза на протяжении последних двадцати лет предполагала достаточно «близкое знакомство» с процедурами государственного лицензирования, аттестации, комплексной оценки и аккредитации. В 2015 г. нашим вузом – Нижегородским государственным университетом – было принято решение о прохождении процедур профессионально-общественной аккредитации образовательной программы по направлению подготовки «Международные отношения». Это дает нам определенный опыт участия в процедурах самообследования и подготовки отчета о самообследовании образовательной программы и, в свою очередь, возможность сравнить различные подходы к оценке качества образования (государственный и общественно-профессиональный).

Материалы семинара «Экспертиза качества профессионального образования», проведенного Учебно-консультационным центром в апреле 2015 г., дают богатую пищу для размышлений о становлении и эволюции аккредитации в России [1]. Как нам кажется, принципиально важно видеть, что это сложный процесс, обусловленный более широким контекстом развития самой страны, теми социальными проблемами,

которые государство решало в 1990-е годы и позже, и теми возможностями, которыми оно обладало. Дифференциация процедур аккредитации и оформление институциональных возможностей для профессионально-общественной аккредитации в России на современном этапе представляется вполне закономерным результатом всего предшествующего пути и влияния внешнего (европейского и общемирового) образовательного контекста.

Наш, пусть и не очень значительный, опыт прохождения различных процедур аккредитации подталкивает солидаризироваться с выводами, которые звучали на семинаре, – выводами об осязаемом усилении в последние годы функции контроля и надзора в сфере образования со стороны государственных органов в государственной аккредитации. Даже если мы готовы исходить из того, что управленцами руководит стремление к поиску новых, более эффективных (?) форм управления в системе образования, результаты не могут не настаивать. Если мониторинг вузов, по словам генерального секретаря Российского союза ректоров О.Кашириной, «превратился в фактор разрушения всей образовательной системы России» [2], то, как минимум, это повод для переоценки этой сложившейся уже практики.

Думаю, коллеги согласятся, что когда мы начинаем приобретать какой-то новый опыт, то ищем ориентиры в той профессиональной предметной области, которая нам лучше знакома. В своих попытках ос-