

Подводя итог исследованию, следует отметить следующее:

1) в настоящее время в России создана и работает государственная модель оценки качества высшего профессионального образования;

2) разработана и законодательно закреплена система показателей качества деятельности высших учебных заведений;

3) создан статистический и математический механизм сопровождения государственной аккредитации учреждений высшего образования.

В заключении необходимо отметить, что критерием качества образования в России выступает трудоустройство выпускников вузов.

#### Список литературы

1. Г.В.Квашина. Доклад, подготовленный к заседанию Госсовета России, состоявшемуся 24 марта 2006 года «О развитии образования в Российской Федерации» // Официальные документы в образовании. – 2006. - № 14.- С.13.
2. Комплексная оценка высших учебных заведений / В.Г.Наводнов, Е.Н.Геворкян, Г.Н.Мотова, М.В.Петропавловский...:Центр государственной аккредитации,2003.-С.29.

## ТВОРЧЕСКИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ В СИСТЕМЕ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ

*Бугрова О.Л.*

*Самарский государственный институт культуры*

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации»<sup>2</sup> от 29.12.2012 №273-ФЗ установлена государственная регламентация образовательной деятельности. Она предусматривает разные виды контроля в сфере образования: государственную аккредитацию образовательных программ, независимую оценку качества образования, педагогическую экспертизу. Наряду с ними, законом введен в систему гарантии качества высшего образования новый экспертный механизм - профессионально-общественная аккредитация. Она предполагает участие потребителей в оценке качества образования и признание ими уровня подготовки выпускников по образовательным программам конкретной организации, отвечающим профессиональным стандартам и требованиям рынка труда.

В проведении профессионально-общественной аккредитации участвуют работодатели, созданные ими профессиональные и общественные объединения, ассоциации, союзы или уполномоченные ими организации, которые вправе самостоятельно определять содержание и технологию процедуры аккредитации.

Несмотря на то, что профессионально-общественная аккредитация не заменяет государственную аккредитацию, вузы за-

интересованы в её прохождении, потому что сведения об имеющейся у образовательной организации профессионально-общественной аккредитации рассматриваются при проведении государственной аккредитации; она означает национальное и даже международное признание качества образовательной программы или кластера образовательных программ вуза; способствует развитию культуры менеджмента качества в образовательной деятельности на основе самостоятельного обследования и достоверности результатов, подтвержденных общественными рейтингами.

Кроме того, приказом Министерства образования и науки РФ от 23.12.2014 №1606 внесены изменения в Порядок проведения конкурса на распределение контрольных цифр приема граждан для обучения по направлениям подготовки и специальностям высшего образования за счет средств федерального бюджета. Эти изменения касаются введения показателя, связанного с наличием у вуза профессионально-общественной аккредитации образовательных программ по соответствующим направлениям подготовки и специальностям.

Таким образом, профессионально-общественная аккредитация образовательных программ высшего образования из

добровольной постепенно переходит в обязательную процедуру, снимается проблема «участие/неучастие» образовательной организации в ней, но при этом известный скепсис в отношении профессионально-общественной аккредитации у вузовского сообщества остается. Он обусловлен следующими обстоятельствами: необходимость мобилизации вечно мобилизованного коллектива и привлечения дополнительных ресурсов (человеческих, материально-технических, финансовых), что почти невозможно в кризисных условиях; отсутствие гарантии положительных результатов; отсутствие научно-обоснованной методики и инструментария проведения этого вида аккредитации.

В создавшихся условиях сложной проблемой является выбор наиболее авторитетной организации, которая осуществляет деятельность по профессионально-общественной аккредитации вузов. Эту деятельность должен отличать длительный период времени, признанный международный и национальный авторитет в сфере экспертизы образовательных программ, хорошо отработанная технология. На наш взгляд, к числу таких организаций принадлежит Национальный центр общественно-профессиональной аккредитации (Нацаккредцентр), который вошел в «Национальный общественный регистр аккредитующих организаций в сфере образования».

Формированию высокой экспертной репутации Нацаккредцентра способствовал спроектированный им совместно с Гильдией экспертов в сфере профессионального образования и журналом «Аккредитация в образовании» конкурс «Лучшие образовательные программы инновационной России». Проект реализуется в формате электронного голосования на специально разработанном сайте [www.best-edu.ru](http://www.best-edu.ru).

Для Самарского государственного института культуры участие в данном конкурсе позволило представить семь образовательных программ в качестве соответствующих требованиям профессионального сообщества, упрочить доверие к вузу со стороны работодателей и других потребителей образовательных услуг, раскрыть свои потенциальные возможности для ин-

весторов, заинтересованных в подготовке специалистов гуманитарно-художественного профиля.

Особое значение в оценке образовательных программ для нас имеет показатель «Концентрация талантов» и такой составляющий элемент этого показателя как «Значительные студенческие достижения».

С 2015 года Национальным аккредитационным центром вузам предоставлена возможность разместить на сайте [www.best-edu.ru](http://www.best-edu.ru) развернутую информацию о творческих достижениях студентов, обучающимся не только по образовательным программам, получившим общественное признание, но и по другим, характеризующимся высокими творческими результатами обучающихся и оценками представителей художественно-творческой общественности, как отечественной, так и зарубежной. Это своего рода творческие «портфолио» («портфолио» достижений) отдельных образовательных программ, которые в электронной форме подтверждают объективное право программы войти в категорию «лучших».

Информация структурирована по ряду позиций:

Региональные/Всероссийские/Международные олимпиады, конкурсы, соревнования; Именные стипендии; Гранты и премии, полученные студентами и аспирантами; Сертификаты, полученные студентами и аспирантами; Выпускники, добившиеся значительных результатов; Другие достижения образовательной программы. Персональные достижения студентов представлены наименованием конкурса, стипендии, сертификата, результатом, а также подтверждаются обязательной ссылкой на официальный сайт конкурса, организации, учреждения, где объявляются эти результаты.

Такой специально организованный сбор материалов обеспечивает системность, объективность, прозрачность, учет индивидуальных достижений студентов деканатами и кафедрами, используется при назначении студентам повышенной государственной академической стипендии, выдвижении их на именные стипендии или отборе их к участию в конкурсах. Он вызывает интерес у работодателей во время знаком-

ства с сайтом института, в процессе государственной итоговой аттестации и в определенной степени служит основанием для возможного приглашения выпускников на работу.

Творческое «портфолио» может носить коллективный характер («портфолио» участников ансамбля народного танца, учебного театра, народного или академического хорового коллектива, симфонического или камерного оркестра, оркестра народных инструментов, эстрадного хора, эстрадно-джазовых вокальных или инструментальных ансамблей).

Так, в 2013-2014 учебном году 75 студентов-солистов и 11 студенческих коллективов Самарского государственного института культуры стали обладателями наград различных творческих конкурсов в России и за рубежом и, тем самым, подтвердили качественный уровень 8 образовательных программ по 15 профилям и специализациям: Актерское искусство (учебный театр «МолоТ»), золотая медаль Тринадцатых Молодежных Дельфийских игр России); Народная художественная культура (О. Глухова, 1 премия Второй Российской триеннале современного гобелена; ансамбль народного танца «Волжские узоры», Гран При Международного конкурс-фестиваль хореографического искусства «Розы на Обзор», Болгария); Искусство концертного исполнительства (А. Коляда, 1 премия Второго Всероссийского фестиваля исполнителей духовной музыки); Искусство народного пения (фольклорный ансамбль «Ларец», 1 премия I Всероссийского конкурса ис-

полнителей русской песни «Поющая Россия»); Музыкально-инструментальное искусство (А. Мясников, 1 премия XXVII Международного фестиваля-конкурса «Адмиралтейская звезда»); Дирижирование (А. Коновалов, 1 премия III Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова); Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (А. Шестаков, 1 премия Международного конкурса-фестиваля «Волга в сердце впадает моё»); Вокальное искусство (Н. Хорзеева, 1 премия II Международного конкурса-фестиваля «На крыльях музыки»). Приведенные в качестве примеров результаты не исчерпывают их общего количества.

Безусловно, творческие достижения студентов позволяют оценить уровень компетентности преподавателей, формируют возможность их кадрового роста, влияют на выбор абитуриентов в пользу вуза во время приёмной кампании.

Полезный опыт других творческих вузов, прошедших профессионально-общественную аккредитацию, собственный опыт включенности в проект «Лучшие образовательные программы инновационной России», положительная оценка производителей и потребителей качества образовательных услуг Самарского государственного института культуры в ходе электронного голосования гарантируют его участие в процедуре профессионально-общественной аккредитации, проводимой Национальным центром общественно-профессиональной аккредитации.

#### Список литературы

1. Лицензирование и аккредитация образовательных организаций высшего образования. Экспертная деятельность в сфере профессионального образования: сборник законодательных и нормативных правовых документов: в 5 ч. – Ч.1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации. – Йошкар-Ола: Учебно-консультационный центр, 2014. – 221 с.
2. Новожилов В.В. Профессионально-общественная организация в творческих вузах (из опыта прохождения профессионально-общественной аккредитации Российской академией музыки имени Гнесиных) // Внедрение европейских стандартов и рекомендаций в системы гарантии качества образования: сборник материалов IX Международного форума Гильдии экспертов сфере профессионального образования. – Москва, 2014. – С.68-71.
3. Мотова Г.Н., Наводнов В.Г. Аккредитация. RU. Ч.5. Технология профессионально-общественной аккредитации: Коучбук. - Йошкар-Ола: Учебно-консультационный центр, 2014. – 72 с.