

ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВИЯХ ТОТАЛЬНОГО ДИСТАНТА

Ромащук И.М.

ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», г.Москва
e-mail: inna.49@mail.ru

***Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы, которые возникают при подготовке студентов музыкального вуза в условиях дистанционного обучения и связанные с ними вопросы качества профессионального образования выпускников, их готовности к практической деятельности. Речь идет о мультимедийных пособиях и необходимости разработки стандартов и рекомендаций особого содержания для систем внутренней и внешней гарантии качества в высшем музыкальном образовании.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, дистанционное обучение, мультимедийные пособия, стандарты.*

Вероятность обретения новых профессиональных навыков будущего музыканта-исполнителя при тотальном дистанте столь же велика, сколь и мала. Собственно, речь идет о новом форматировании человека «дистанционного искусства», которому нужны, на самом деле, иные, нежели сейчас, знания и умения. «Занятия на удаленке» – это выражение, ставшее расхожим, само по себе открывает иную реальность, возможно, применительно к музыке, так называемое «искусство постороннего». На первый план здесь выходят «платформа», на которой идут занятия, технические проблемы связи, звука, изображения, света, организация в домашних условиях места своего почти постоянного пребывания перед компьютером, создание видеозанятия, видеозачета, видеоэкзамена.

В свое время, изучая проблему «изображение и образ», было отмечено, что «в нашей компьютеризированной цивилизации, основанной на превалировании картинки (... телеокна), название постепенно утрачивает свою роль идентификатора и в этом смысле отмирает. Еще Р. Бартом было отмечено, что отмирает и автор, и тем самым – добавим от себя – имя, в том числе и имя произведения» [2, с. 46].

Продолжив рассуждение, зададимся вопросом: не последует ли за этим отмирание и других понятий, собственно, и условий существования музыкального концепта? Природа звуков такова, что невозможно представить полноценное исполнение в зале с плохой акустикой. При дистанте же об акустике вообще речи не идет. О чистоте интонирования (разный уровень настройки инструментов), зачастую, тоже. Да и об артистизме, о чувстве сцены – тоже нет. Процесс деформации самой идеи воспитания музыканта-исполнителя влечет за собой выход к своего рода «звуковой игре», при которой ученик и его учитель отдалены друг от друга, живой звук резко отличается от своей «компьютерной» копии, а как должно быть на самом деле, понятно чисто теоретически.

Деструктивное начало проявляется и в освоении профессии музыканта-педагога. Не случайно искусство исполнительской интерпретации, да и просто принципы игры на инструменте передавали всегда, что называется, из рук в руки. При дистантной форме это вряд ли возможно.

Немаловажное значение имеет и обстановка, в которой проходит занятие (обычное занятие, репетиция, подготовка к концерту, концертное выступление). Будущий музыкант-исполнитель, который призван выходить на концертную эстраду и играть перед публикой, вряд ли получает практический навык, психологическую подготовку выступления на сцене в атмосфере прямого общения с залом, наполненным любителями музыки и профессионалами.

Еще сложнее обстоит дело с педагогической практикой студента-музыканта, поскольку учебники и учебные пособия не рассчитаны на установление взаимосвязи с новейшими технологиями в условиях дистанционного обучения, а студенты не владеют основами избирательного (наиболее важного, значимого) отношения к информации, тем более в процессе самостоятельного получения знаний. Безусловно, уже сложилась в обществе, особенно у молодежи, экранная зависимость. Но способствует ли это развитию самостоятельного мышления, навыков целостного раскрытия артефактов и решения поставленных задач и проблем? Возникает и особое психологическое состояние, когда интереснее общаться через компьютер, чем в реальности друг с другом. А ведь мы готовим музыкантов, которые выходят на высокое служение людям (как бы ни громко это звучало). Они, выпускники музыкального вуза, всегда много занимались благотворительной деятельностью, просветительской работой, приезжая в детские дома и больницы, в специальные интернаты для пожилых людей, в хосписы... И об этом нельзя не задумываться сейчас, когда есть надежда на изменение ситуации и отказ от «удаленки». Понятно, что при любом раскладе концепт видео-занятий останется. Хотя бы потому, что он обладает и определенной резервной базой, которой надо научиться пользоваться без больших потерь.

Стремление развивать и улучшать качество высшего образования сегодня определяется и готовностью к вызовам времени, к решению принципиально новых задач. Искать положительное в том, что представляется невозможным и абсолютно непригодным, в частности, для музыкального образования, может быть, одно из важнейших условий для выработки конкретных действий.

Еще более двадцати лет назад Клаус Вашик, один из тех, кто содействовал развитию Института европейских культур в Москве, утверждал, что необходимо выработать стратегию и гибкие формы при дистантном обучении. В числе первых комплексов проблем этот ученый из Института русской и советской культуры им. Ю. М. Лотмана (Германия, Бохум) назвал изменение роли и функции отдельных мультимедийных компонентов и необходимость преодолеть *«текстоцентричность»* дидактической работы». «На мой взгляд, надо вернуться к идее М. Бахтина о хронотопе, как о модели единства времени и пространства, и развивать *репертуары виртуальных хронотопов*, используя их в работе с МУПом. Виртуальный (компьютерный) хронотоп сможет дать то ощущение наглядности, сконцентрированности и смысловой разветвленности, которое требуется для реализации целого ряда вышеупомянутых задач» [1, с. 19, 20]. Ученый обращает внимание на ряд технических моментов, которые непосредственно связаны с созданием нового типа мультимедийных учебных пособий (МУП): применение трехмерной графики, сенситивных полей, других технических способов. При этом наиболее важно понимание к о н ц е п ц и и самого предмета.

Остановимся на этой позиции, чтобы подчеркнуть необходимость разработок мультимедийных программ и пособий специально для обучения музыкантов. Прежде всего, это касается объема знаний по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам. Важно помнить, что каждое образовательное учреждение обязано делать все, чтобы организация учебного процесса была достаточной для освоения всего круга предметов, формирующих личность выпускника, личность музыканта.

Столь же важно определить и подходы к эффективному процессу процедур внутренней и внешней гарантии качества при дистанте. Здесь много сопутствующих задач, которые сегодня выполняются везде по-разному. Это касается компетентности педагогов в решении задач работы в удаленном доступе, готовности студентов к дистантному обучению, в том числе и к выполнению самостоятельных заданий. Имею в виду, прежде всего, музыкальные вузы, специфика которых весьма отдалена от удаленного режима постижения профессиональных знаний, навыков и умений.

Нужны разработки процедуры отчетности. При этом особенно важно то, что образовательные учреждения могут *самостоятельно*, исходя из специфики образовательного учреждения, решать, с помощью каких средств реализовывать стандарты.

Здесь вновь возвращаюсь к конкретным примерам процесса обучения музыкантов. Практически все специальные дисциплины (инструмент, ансамбль, хор, оркестр, вокал) должны иметь обязательный выход к непосредственному формату *offline*. Музыкальные занятия требуют непосредственного участия мастера, который передает знания. Как это организовать? Так, как это происходит сейчас во многих вузах страны: соединять очное и дистанционное обучение, *online* и *offline*, работать с небольшими группами по определенному расписанию. Имея большие концертные залы, собирать хотя бы по определенному алгоритму оркестр и хор. Более гибко подходить к вопросам расписания, иметь возможность тщательно проработать материал дистанционно, чтобы объединять коллективы с уже детально проработанной и выученной программой. Важно, чтобы не изменилось предварительное понимание профессиональной роли музыканта, его нацеленности на реальное общение со слушателями и учениками. Иначе «страсти по истории искусства», начиная с 2019 года, будут возникать только по поводу копии, а не оригинала.

Хотелось, привлекая внимание к обучению музыкантов в атмосфере всеобщего дистанта, сохранять и определенный оптимизм, чтобы нормативной моделью была реальность обучения и чтобы все, что накоплено прошлыми поколениями, не стало мифом для будущего.

«Напрасно интериоризировать катастрофу, так как неизбежно теряешь этическую дистанцию, перенимаешь от нее деструктивный заряд: впадая в эскалацию деструктивности, ты неизбежно подводишь себя на грань саморазрушения» [4, с. 173]. Согласимся с тем, что нужна установка на позитивное решение возникающих проблем, перед которыми человек чувствует себя абсолютно бессильным. Потребность в специалистах, которые бы не только владели своей профессией, но и знали тонкости работы в дистанционном режиме, побуждает к решению вопроса о дополнительных опциях педагога, возможно, и о технико-музыкальном образовании. Но при условии, что обязательно сохранятся испытанные формы ремесленного (но и творческого) обучения, когда студент в процессе непосредственного общения со своим мастером постигает тайны профессии, овладевает необходимыми навыками.

Музыкальное искусство в дистанционном формате педагогики, при соблюдении условий «слышимое» и «видимое», только тогда обретет свое – принципиально важное – место, когда будет выработана общая стратегия в отношении обучения музыкальному искусству в особых условиях. Звук, как тонкая субстанция, требует истинной, а не виртуальной, жизни. Это, как кислород, который на время можно заменить кислородной подушкой, но не на всю жизнь.

Один из крупнейших ученых современности Юрий Владимирович Манн в одной из своих заметок (рассуждений), озаглавленных вполне в духе сегодняшней ситуации и темы статьи, «Страшный сон на профессиональную тему», говоря о себе, высказал очень важную мысль: «Но самое главное, наверное, в том, что я довольно рано научился входить в положение своих подчиненных» [3, с.85].

Именно так: входить в положение музыкантов, для которых обучение профессии стало виртуальной реальностью. Те, кто призван не только контролировать, но заботиться о высоком статусе профессии музыканта, кто решает проблемы повышения качества образования, в том числе, и вопросы преодоления «расстояний» между учителем и учеником, должны войти в положение сообщества преподавателей и студентов. Им не надо «прорубать окно в Европу» (отечественные исполнители, как и музыканты-педагоги, давно в чести во всех странах мира). Необходимо другое: искать и находить оптимальные варианты для сохранения профессии, культуры общения и искусства в целом в самых «болезненных» условиях жизни.

Список литературы

1. Вашек Клаус. Представление исторического знания и новые мультимедийные технологии. Серия «АИРО – новые доклады и дискуссии. Темы для XXI века». Вып.6. – М.: АИРО – XX. – 1999. – 40 с.
2. Злыднева Н.В. Изображение и слово в риторике русской культуры XX века. – М.: «Индрик», 2008. – 304 с.
3. Манн Ю. В. «Память – счастье, как память – боль...: Воспоминания, документы, письма. 2-е изд., доп. – РГГУ, 2014. – 567 с.
4. Мизиано Виктор. Страсти по истории: Русское искусство 1980 – 1995 // Современные стратегии культурологических исследований: Труды Института европейских культур. Вып.1 / Отв. ред. Д. П. Бак. – М.: РГГУ, 2000. – С. 154 – 176.

PROBLEMS AND TASKS OF TRAINING YOUNG MUSICIANS IN TERMS OF TOTAL DISTANCE

Romashchuk I.M.

Music pedagogical institute named after M.M. Ippolitov-Ivanov, Moscow
e-mail: inna.49@mail.ru

Abstract. *The article deals with the problems that arise in the preparation of students of a music university in the conditions of distance learning and related issues of the quality of professional education of graduates, their readiness for practical activities. We are talking about multimedia manuals and the need to develop standards and recommendations of special content for internal and external quality assurance systems in higher music education*

Keywords: *music education, distance learning, multimedia manuals, standards.*

